

die porzellanmanufakturen



PORZELLANFABRIK TETTAU GMBH -
BETRIEBSSTÄTTE »die-porzellanmanufakturen«
Breitscheidstraße 7 | 07407 Rudolstadt

Tel.: 0151 28 14 12 79 | verkauf@die-porzellanmanufakturen.de
www.die-porzellanmanufakturen.de



MADE IN GERMANY
der Umwelt zuliebe

die porzellanmanufakturen

Produktionsbedingt sind alle Angaben zu Größe, Gewicht und Volumen ca.-Angaben. | Due to production conditions all data such as size, weight and volume are approximate ones.

006.03.21_m_kg

die porzellanmanufakturen



ALLE UNTER EINEM DACH

ALL UNDER ONE ROOF

2006/2007 wurde das Fabrikgebäude der »Ältesten Volkstedter Porzellanmanufaktur« zu einer »Gläsernen Porzellanmanufaktur« ausgebaut und die Porzellanmanufakturen »Unterweissbacher Werkstätten für Porzellankunst« mit den »Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst«, »Porzellanmanufaktur Scheibe-Alsbach« und die »Porzellanmanufaktur Plaue« am Produktionsstandort Volkstedt zusammengeführt. Besucher können nun die kunsthandwerkliche Entstehung der Werke bei einem »Blick über die Schulter« des Künstlers verfolgen.

In 2006/2007, the »Älteste Volkstedter Porzellanmanufaktur« was transformed into the »Gläserne Porzellanmanufaktur« and combined with the »Unterweissbacher Werkstätten für Porzellankunst«, the »Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst«, the »Porzellanmanufaktur Scheibe-Alsbach«, and the »Porzellanmanufaktur Plaue« and Kunstabteilung at the Volkstedt production site. Visitors are now able to see for themselves the craftsmanship behind the porcelain pieces or even take a peek over the artists' shoulders as they work on their creations.



INHALT

content

Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur

6 - 29

Unterweissbacher Werkstätten

30 - 65

Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst

66 - 89

Porzellanmanufaktur Scheibe-Alsbach

90 - 105

Porzellanmanufaktur Plaue

106 - 115



GUSTAV OPPEL

V4494 weiß
Tafelaufsatz
Table centre
Oppel, Gustav
70 x 70 x 58 cm



Bereits 1762 gegründet, ist die »Aelteste Volkstedter« die älteste noch produzierende Porzellanmanufaktur Thüringens. Die Gründung geht auf Georg Heinrich Macheleid zurück, der 1760 die Zusammensetzung der richtigen Porzellanmasse, das »Arkanum«, enträtselte. Kunstvolle Figuren aus der »Aeltesten Volkstedter Porzellanmanufaktur« genießen bei Liebhabern hohes Ansehen und erzielen heute im Antiquitätenhandel Höchstpreise. Frische, Anmut und Temperament der berühmten Spitzenfiguren sind weltweit unerreicht. Jeder noch so kleine Herstellungsschritt wird ausschließlich von Hand ausgeführt: eine aufwändige Arbeitsweise, die jedoch Harmonie und Perfektion in der Form- und Farbgebung garantiert.

AELTESTE VOLKSTEDTER PORZELLANMANUFAKTUR

The »Aelteste Volkstedt« was founded in 1762. It is the oldest working porcelain manufactory in Thuringia. Its founding dates back to Georg Heinrich Macheleid who deciphered the composition for the right porcelain paste, the »Arkanum«, in 1760. Artistic pieces from the »Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur« are highly regarded among connoisseurs and today fetch the highest prices in the antiques trade. The freshness, grace and temperament of these famous, fantastic pieces are unsurpassed worldwide.

Every small step of the manufacturing process is only carried out by hand: a complex method that however ensures harmony and perfection in the shape and colouring.



MADE IN GERMANY

der Umwelt zuliebe

CHRONIK

ÄLTESTE VOLKSTEDTER PORZELLAN

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 1760 | Fürst Johann Friedrich von Schwarzburg-Rudolstadt erteilt am 4. Oktober das Privileg für eine Porzellanmanufaktur an Georg Heinrich Macheleid. | 1760 | <i>Georg Heinrich Macheleid receives the concession by Prince Johann Friedrich von Schwarzburg-Rudolstadt to establish a porcelain factory.</i> |
| 1764 | Georg Heinrich Macheleid zieht sich aus der Firma zurück und erhält vom Fürsten eine lebenslange Pension. | 1764 | <i>Georg Heinrich Macheleid retires from the company and receives a life-long pension from the Prince.</i> |
| 1768 | Kunstvoll gearbeitete Porzellanfiguren, mit detailgetreu gearbeiteten Kleidungsstücken, entstehen. | 1768 | <i>Artistically made porcelain figurines with clothing faithful down to the smallest detail are created.</i> |
| 1797 | Die Fabrik wird an Prinz Ernst Constantin von Hessen-Philippsthal, einem Schwager des regierenden Fürsten Ludwig Günther II. von Schwarzburg-Rudolstadt, für 21.500 Reichsthaler verkauft. | 1797 | <i>The factory is sold to Prince Ernst Constantin von Hessen-Philippsthal, a brother-in-law of the ruling Prince Ludwig Günther II von Schwarzburg-Rudolstadt at a price of 21,500 Reichsthaler.</i> |
| 1799 | Prinz Ernst Constantin, wohl in seinen Erwartungen enttäuscht, verkauft die Fabrik an die Firma Greiner & Holzapfel (Wilhelm Heinrich Immanuel Greiner und Carl Gottfried Holzapfel). | 1799 | <i>Prince Ernst Constantin, whose expectations were probably disappointed, sells the factory to Messrs. Greiner & Holzapfel (Wilhelm Heinrich Immanuel Greiner and Carl Gottfried Holzapfel).</i> |
| 1822 | Nachfolger von »Greiner & Holzapfel« wird »Greiner, Stauch & Co.« | 1822 | <i>The successor company of »Greiner & Holzapfel« becomes »Greiner, Stauch & Co.«</i> |
| 1861 | Der Betrieb wird vom Porzellanmaler Karl Ens sen. und Clemens Triebner erworben und firmiert jetzt »Triebner, Ens & Co.«. Durch den Modelleur Eduard Ens ergibt sich eine spürbare qualitative und künstlerische Verbesserung der Erzeugnisse. | 1861 | <i>The company is acquired by the porcelain painter Karl Ens, sen. and Clemens Triebner and now trades under the name of »Triebner, Ens & Co.«. Due to the designer Eduard Ens there is considerable improvement, both in quality and artistic design, of the products.</i> |
| 1894 | Um dieses Jahr werden die ersten Spitzenfiguren erschaffen. | 1894 | <i>Around this year the first lace porcelain figurines are created.</i> |
| 1901 | Die »Älteste Volkstedter Porzellanfabrik« und die »Porzellanfabrik Unterweissbach, vorm. Mann & Porzelius AG« schließen sich zusammen. | 1901 | <i>Merger of »Älteste Volkstedter Porzellanfabrik« and »Porzellanfabrik Unterweissbach, the former Mann & Porzelius AG«.</i> |
| 1936 | Als Folge der Weltwirtschaftskrise wird der Unterweissbacher Betrieb wieder von der »Ältesten« getrennt. | 1936 | <i>Following the world economic crisis the Unterweissbach company is separated from »Älteste« again.</i> |
| 1949 | Das Unternehmen wird zum sogenannten Volkseigenen Betrieb (VEB). | 1949 | <i>The company becomes a so-called nationally owned company.</i> |
| 1990 | Nach der Wende – Übernahme durch die 1794 gegründete »Königlich privilegierte Porzellanfabrik Tettau«, eine hundertprozentige Tochter der Unternehmensgruppe SELTMANN. | 1990 | <i>After the reunification of Germany the company was taken over by »Königlich privilegierte Porzellanfabrik Tettau« (founded in 1794), a 100% subsidiary of the SELTMANN group.</i> |

ANDREAS KLÖTZER



A1915-MSP
Märchen-Lesung
Reading Fairy tales
Klötzer, Andreas
22 x 12,5 x 20 cm

ÄLTESTE VOLKSTEDTER PORZELLANMANUFAKTUR

HUGO MEISEL

V20013-MSP
Tänzerin
Dancer
11 x 10 x 15 cm
nur auf Anfrage erhältlich



JEDER NOCH SO KLEINE HERSTELLUNGSSCHRITT
WIRD AUSSCHLIESSLICH VON HAND AUSGEFÜHRT.



V20148-MSP
Fanny Elßler
Fanny Elßler
Meisel, Hugo
9 x 10 x 14 cm

TÄNZERINNEN



V20146-MSP
Fanny Elßler
Fanny Elßler
Meisel, Hugo
16 x 11 x 20 cm



V20014-MSP
Tänzerin
Dancer
12 x 9 x 15 cm



V20015-MSP
Tänzerin
Dancer
11 x 8 x 15 cm
nur auf Anfrage erhältlich



V20012-MSP
Tänzerin
Dancer
11 x 10 x 16 cm
nur auf Anfrage erhältlich

CARL FUCHS

V20265 M
Rosendame
Rose lady
Fuchs, Carl
18 x 10 x 23 cm



A2500 MSP
Hochzeitszug
Wedding
Künstler unbekannt
34 x 12,5 x 23 cm



KATI ZORN

V21207-M
Leuchter »Eros«
Candlestick »Eros«
Zorn, Kati
17 x 5,5 x 17 cm



AELTESTE VOLKSTEDTER PORZELLANMANUFAKTUR



V21205-M
Spiegel »Eros«
Mirror »Eros«
Zorn, Kati
41 x 6 x 43 cm

KATI ZORN

V21210-BD
Vase »Eros«
Vase »Eros«
Zorn, Kati
14 x 14 x 21,5 cm



V21206 I-M
Buchstütze »Eros«
Book prop »Eros«
Zorn, Kati
6,5 x 6,5 x 18 cm

V21206 II-M
Buchstütze »Eros«
Book prop »Eros«
Zorn, Kati
6,5 x 6,5 x 18 cm



V21204-M
Uhr (mit Uhrwerk) »Eros«
Clock »Eros«
Zorn, Kati
18,5 x 6 x 22 cm

V21211-M
Happy End »Eros«
Happy End »Eros«
Zorn, Kati
7 x 7 x 25 cm



AELTESTE VOLKSTEDTER PORZELLANMANUFAKTUR

KATI ZORN

SCHWARZBURGER WERKSTÄTTEN
FÜR PORZELLANKUNST!



V21206 II BIS-PG
Buchstütze Frau
Book prop
Zorn, Kati
6,5 x 8 x 18 cm

V21206 I BIS-SG
Buchstütze Mann
Book prop
Zorn, Kati
6,5 x 8 x 18 cm



V18088-S
Hahn
Cock
Künstler unbekannt
14 x 7 x 18 cm



V18019-W
Windhundgruppe
Greyhounds
Künstler unbekannt
28 x 11,5 x 17 cm



V30002-W
Seepferdchen
Sea-Horse
Künstler unbekannt
5 x 6 x 8 cm



EB112-M
Frosch
Frog
Prof. Börner
8 x 8 x 11,5 cm



V18085-S
Pirol
Driole
Künstler unbekannt
12 x 6 x 16,5 cm



A 1376 S
Kohlmeise
Charcol
Künstler unbekannt
7 x 6 x 12 cm

Die Motive der Porzellanfiguren sind vielfältig: kunsthistorische Persönlichkeiten, künstlerische Interpretationen aus dem Reich der Mythologie, Tiermotive und weitere Themen. In reiner Handarbeit gefertigt – teils glasiert, teils als Biskuit-Porzellan erstellt, sind diese äußerst filigranen Kunstwerke ein funktional-dekoratives Highlight jedes anspruchsvollen Interieurs.

Aus massivem Kirschbaumholz gearbeitet und mit dem eingetragenen Logo der »Aeltesten Volkstedter Porzellanmanufaktur« geprägt, ist die Buchstütze – für sich – schon ein visuelles Highlight. Außerdem sorgen der gummierte Fuß und eine abnehmbare Magnetplatte an der Unterseite der Buchstütze für einen festen und stabilen Stand.



▲ U5044 Paar (Relief)
12 x 10,5 x 3,5 cm
auf kleiner Buchstütze
17,5 x 14,5 x 11 cm

▼ U5048 Paar (Durchbruch)
12,5 x 11,5 x 5 cm
auf kleiner Buchstütze
17,5 x 14,5 x 11 cm



▲ V21089 Clown mit Katze
22,5 x 10 x 13 cm
auf kleiner Buchstütze
17,5 x 14,5 x 11 cm

▼ V21092 Clown mit Schmetterling
18 x 10 x 12 cm
auf kleiner Buchstütze
17,5 x 14,5 x 11 cm



AELTESTE VOLKSTEDTER PORZELLANMANUFAKTUR

U5049 Dame
12,5 x 11,5 x 4 cm
auf kleiner Buchstütze
17,5 x 14,5 x 11 cm



BUCHSTÜTZEN



V21007 Medusa
23 x 11,5 x 15 cm
auf großer Buchstütze
20,5 x 17 x 14 cm



V21008 Minotaurus
28 x 10 x 10 cm
auf großer Buchstütze
20,5 x 17 x 14 cm



V21010 Pan
29,5 x 10,5 x 11 cm
auf großer Buchstütze
20,5 x 17 x 14 cm



312/13 Büste Schiller
20,5 x 11,5 x 8,5 cm
auf großer Buchstütze
20,5 x 17 x 14 cm



312/14 Büste Goethe
20,5 x 11,5 x 8,5 cm
auf großer Buchstütze
20,5 x 17 x 14 cm



V21072 Eule
19,5 x 8 x 12 cm
auf großer Buchstütze
20,5 x 17 x 14 cm

E9516 Eule
18 x 9 x 6,5 cm
auf großer Buchstütze
20,5 x 17 x 14 cm



UNTERWEISSBACHER WERKSTÄTTEN FÜR PORZELLANKUNST

Die zum »Thüringer Kulturkreis des Porzellans« gehörenden »Unterweissbacher Werkstätten« wurden 1882 von Hermann Jost gegründet und zählen heute weltweit zu den berühmtesten Manufakturen für exquisite Porzellankunst. Prachtige Gruppen wie die Kutsche Ludwigs des XIV. oder galante Motive wie die »Harlekin-Gruppe« zeichnen sich durch besonderes künstlerisches Feingefühl aus und belegen den hohen Rang dieser Thüringer Manufaktur. Handarbeit wird auch heute noch großgeschrieben. Selbst winzigste Details werden von Hand geformt, exakt zusammengesetzt und kunstvoll bemalt, um so einen absolut natürlichen, harmonischen Gesamteindruck zu erzielen.

UNTERWEISSBACHER WERKSTÄTTEN FÜR PORZELLANKUNST

The »Unterweissbach workshops« belonging to the »Thuringian cultural society of porcelain« were founded by Hermann Jost in 1882, and today are among the most famous manufactories for exquisite porcelain art in the world. Magnificent groups such as the Louis XIV. carriage or gallant motifs such as the »Harlekin Group« are characterised by an especially fine artistic sensitivity, verifying the high standing of the Thuringian manufactory. Handwork still has utmost importance today. Even the tiniest details are formed by hand, composed precisely and artfully painted to achieve such an absolute natural, harmonious overall impression.

MADE IN GERMANY

der Umwelt zuliebe

CHRONIK

UNTERWEISSBACHER WERKSTÄTTEN FÜR PORZELLANKUNST

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 1882 | Gründung einer Porzellanfabrik durch Hermann Jost in Unterweissbach. | 1882 | <i>Hermann Jost founds a porcelain factory in Unterweissbach.</i> |
| 1892 | Nach Inhaberwechseln firmiert das Unternehmen als »Porzellanfabrik Unterweissbach Mann & Porzelius«, das ca. 350 Arbeiter und ca. 100 Heimarbeiter beschäftigt. | 1892 | <i>After having changed its owner several times the company trades under the name of »Porzellanfabrik Unterweissbach Mann & Porzelius« and has a staff of about 350 workers and 100 homeworkers.</i> |
| 1900 | Das letzte Fabrikgebäude mit dem fünften Brennofen entsteht. Hergestellt werden neben einfachen Figuren, Jardinieren, Vasen und Dosen auch Heiligengestalten, Kruzifixe und Weihwasserkessel. | 1900 | <i>Construction of the last factory building with the fifth kiln. Apart from simple figurines, flowerpots, vases and jars also figures of saints, crucifixes and holy-water vessels are produced</i> |
| 1901 | Die »Porzellanfabrik Unterweissbach vorm. Mann & Porzelius AG« und die »Aelteste Volkstedter Porzellanfabrik« schließen sich zusammen. | 1901 | <i>Merger of »Porzellanfabrik Unterweissbach, former Mann & Porzelius AG« and »Aelteste Volkstedter Porzellanfabrik«.</i> |
| 1909 | Max Adolf Pfeiffer gründet im Rahmen des Unterweissbacher Unternehmens die »Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst«. Er gibt neue Impulse für die künstlerische Arbeit durch Kontakte zu den namhaften Bildhauern seiner Zeit, wie z.B. Ernst Barlach, Gerhard Marcks, Paul Scheurich und Max Esser. | 1909 | <i>Within the framework of the Unterweissbach company Max Adolf Pfeiffer founds »Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst«. Due to his contacts with the most famous sculptors of his time such as Ernst Barlach, Gerhard Marcks, Paul Scheurich and Max Esser, he gives new impetus to the artistic work.</i> |
| 1926 | Durch einen internationalen Handelsboykott und die Weltwirtschaftskrise wird die Firma in eine ernste Existenzkrise gedrängt. Produktionseinschränkungen sind unumgänglich. | 1926 | <i>Due to an international trading boycott and the world economic crisis the company goes through a grave crisis of existence. Restrictions of production are inevitable.</i> |
| 1938 | Karl Saar erwirbt die Porzellanfabrik Unterweissbach. Die Belegschaft ist auf 40 Arbeiter zusammengeschumpft. | 1938 | <i>Karl Saar acquires Porzellanfabrik Unterweissbach. The staff has dwindled to 40 workers.</i> |
| 1940 | Heinz Schaubach kauft den Betrieb und verdreifacht innerhalb von zehn Jahren die Belegschaft. Ihm gelingt es, das Unternehmen wirtschaftlich zu festigen und die künstlerische Qualität der Erzeugnisse zu optimieren. | 1940 | <i>Heinz Schaubach buys the company and within ten years the staff triples. He succeeds in stabilizing the company economically and in optimizing the artistic quality of its products.</i> |
| 1953 | Der Betrieb wird zum sogenannten Volkseigenen Betrieb (VEB). | 1953 | <i>The company becomes a so-called nationally-owned enterprise.</i> |
| 1990 | Nach der Wende – Übernahme durch die 1794 ge-gründete »Königlich privilegierte Porzellanfabrik Tettau«, eine hundertprozentige Tochter der Unternehmensgruppe SELTMANN. | 1990 | <i>After the reunification of Germany the company is taken over by »Königlich privilegierte Porzellanfabrik Tettau« (founded in 1794), a 100 % subsidiary of the SELTMANN group.</i> |



10016-SP
Tänzerin
Dancer
Steiner, Kurt
13 x 10 x 18 cm



10033-SP
Tänzerin
Dancer
Steiner, Kurt
11 x 9 x 19 cm



9245-SP
Schoßhündchen
The Lap Dog
Steiner, Kurt
21 x 12 x 16 cm



8283-SP
Harlekin-Gruppe
Harlequins
Steiner, Kurt
33 x 21 x 31 cm
nur auf Anfrage erhältlich



9844-SP
Eitelkeit
Vanity
Steiner, Kurt
19 x 12 x 24 cm
nur auf Anfrage erhältlich



8321-SP
Blumenmädchen
Flowergirl
Steiner, Kurt
11 x 8 x 17 cm
nur auf Anfrage erhältlich

8340-SP-KOB
Das Bouquet
The Bouquet
Steiner, Kurt
19 x 13 x 20 cm



8341-SP
Sprachunterricht
Language Lesson
Steiner, Kurt
21 x 13 x 19 cm



8342-SP
Dame mit Windhund
Lady with Greyhound
Steiner, Kurt
21 x 14 x 21 cm



8401-SP
Tänzerin
Dancer
Steiner, Kurt
8 x 6 x 12 cm

8399-SP
Tänzerin
Dancer
Steiner, Kurt
8 x 6 x 12 cm

8774-SP
Tänzerin
Dancer
Steiner, Kurt
8 x 6 x 12 cm

8395-SP
Tänzerin
Dancer
Steiner, Kurt
8 x 6 x 12 cm

10012-SP
Tänzerin
Dancer
Steiner, Kurt
8 x 6 x 12 cm

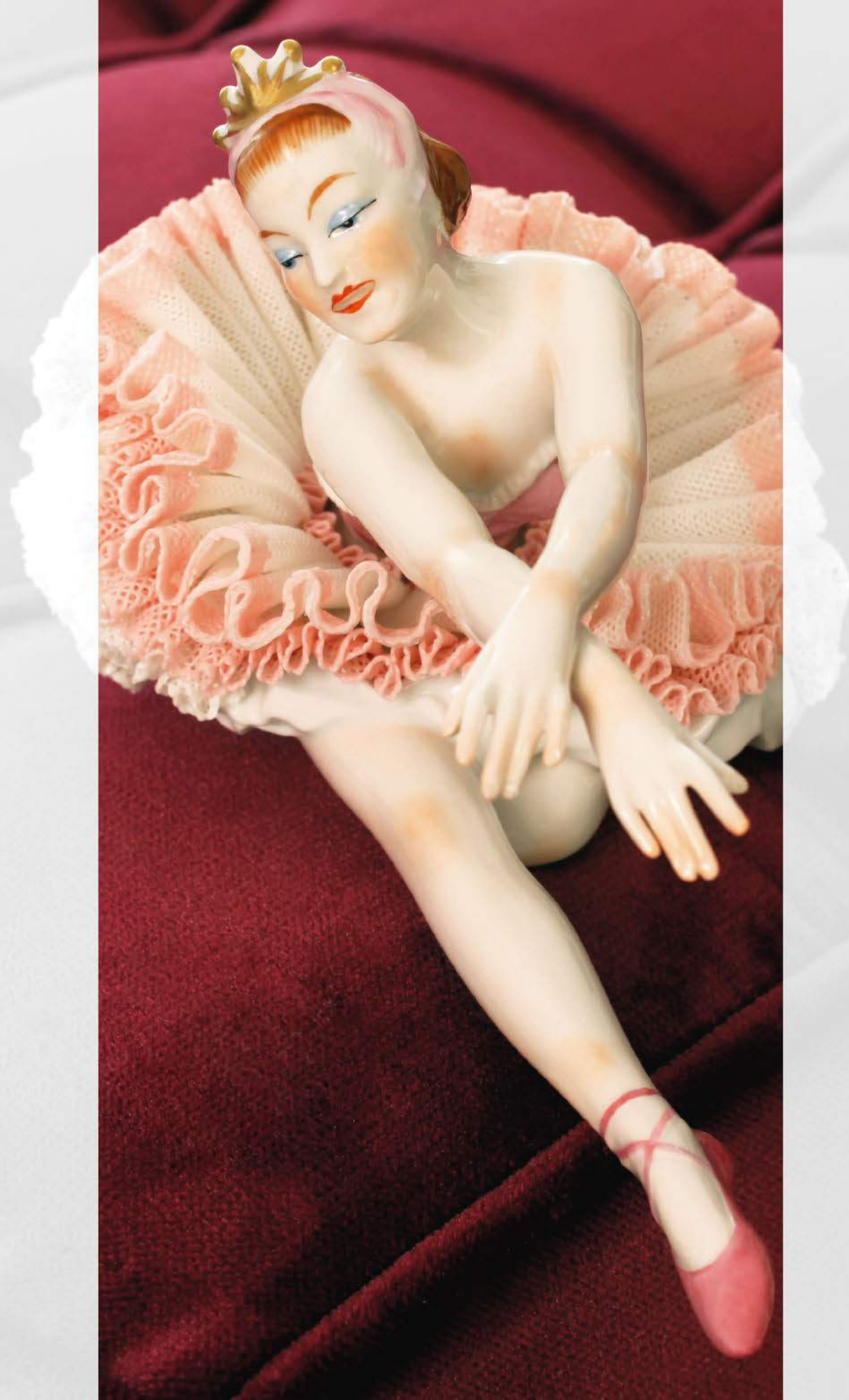
8773-SP
Tänzerin
Dancer
Steiner, Kurt
8 x 6 x 12 cm

8772-SP
Tänzerin
Dancer
Steiner, Kurt
8 x 6 x 12 cm

8769-SP
Tänzerin
Dancer
Steiner, Kurt
8 x 6 x 12 cm

KURT STEINER

9478-SP
Schwanensee II
Ballerina
Steiner, Kurt
21 x 13 x 12 cm



UNTERWEISSBACHER WERKSTÄTTEN FÜR PORZELLANKUNST



9479-SP
Schwanensee III
Ballerina
Steiner, Kurt
11 x 10 x 15 cm

9476-SP
Schwanensee I
Ballerina
Steiner, Kurt
23 x 16 x 15 cm

8558-SP
Spitzentänzerin
Dancer
7 x 6,5 x 15 cm



8765-SP
Spitzentänzerin
Dancer
Steiner, Kurt
7 x 6,5 x 15 cm



8768-SP
Spitzentänzerin
Dancer
Steiner, Kurt
7 x 6,5 x 15 cm



8763-SP
Spitzentänzerin
Dancer
Steiner, Kurt
7 x 6,5 x 15 cm

8396-SP
Spitzentänzerin
Dancer
Steiner, Kurt
7 x 6,5 x 15 cm



8394-SP
Spitzentänzerin
Dancer
Steiner, Kurt
7 x 6,5 x 15 cm

KURT LAUTENSACK



8289-B-SP
Rendezvous
Rendezvous
23 x 17 x 19 cm
nur auf Anfrage erhältlich



8345-SP
Am Spinett
Art the Spinett
Steiner, Kurt
20 x 13 x 19 cm

KURT STEINER



8557-SP
Aufforderung zum Tanz
Invitation Dance
Steiner, Kurt
21 x 10 x 19 cm
nur auf Anfrage erhältlich

HEINZ SCHOBER

10052/2 GGR
Rose gelb
Rose
Schober, Heinz
7 x 7,5 x 3,5 cm



10052/2 WGR
Rose weiß
Rose
Schober, Heinz
7 x 7,5 x 3,5 cm

10052/2 RGR
Rose rosa
Rose
Schober, Heinz
7 x 7,5 x 3,5 cm

10052/2 BGR
Rose blau
Rose
Schober, Heinz
7 x 7,5 x 3,5 cm

10052/2 LGR
Rose lachs
Rose
Schober, Heinz
7 x 7,5 x 3,5 cm



HANDARBEIT WIRD AUCH HEUTE NOCH
GROSSGESCHRIEBEN.



9086-SP-10
Kutsche, Ludw. XIV.
Coach, Louis XIV.
Steiner, Kurt
83 x 28 x 32 cm
nur auf Anfrage erhältlich

KURT STEINER



9503-BT
Teenager im Kleid mit Rüsche
Teenager
Steiner, Kurt
12 x 8 x 25 cm



9504-BT
Teenager mit Puderdose
Teenager
Steiner, Kurt
8 x 9 x 25 cm



9521-BT
Teenager mit Handschuhe
Teenager
Steiner, Kurt
10 x 8 x 24 cm



9527-BT
Teenager im weiten Kleid
Teenager
Steiner, Kurt
10 x 7 x 25 cm



9530-BT
Teenager mit Hose und Jacke
Teenager
Steiner, Kurt
9 x 8 x 25 cm



9531-BT
Teenager und das Strumpfband
Teenager
Steiner, Kurt
10 x 7 x 25 cm



9442-BT
Teenager mit Schirm
Teenager
Steiner, Kurt
10 x 7 x 25,5 cm



9443-BT
Teenager mit Schal
Teenager
Steiner, Kurt
10 x 8 x 24,5 cm



10053 BT
Kinderkomödie Harlekin
Harlekin
Himmelreich, Katrin
6 x 6 x 14 cm

10054 BT
Kinderkomödie Harlekine mit Maske
Harlekine
Himmelreich, Katrin
7 x 6 x 14 cm

10055 BT
Kinderkomödie Scaramuze
Scaramuze
Himmelreich, Katrin
8 x 6 x 14 cm

10056 BT
Kinderkomödie Doctore
Doctore
Himmelreich, Katrin
6 x 6 x 14 cm

10057 BT
Kinderkomödie Kapitano
Kapitano
Himmelreich, Katrin
7 x 6 x 14 cm

10058 BT
Kinderkomödie Pantalone
Pantalone
Himmelreich, Katrin
7,5 x 6 x 14 cm

10059 BT
Kinderkomödie Columbine
Colombine
Himmelreich, Katrin
6 x 7 x 14 cm

10060 BT
Kinderkomödie Pierrot
Pierrot
Himmelreich, Katrin
6 x 7 x 14 cm



NEUE VASENSERIEN

UNTERWEISSBACHER WERKSTÄTTEN FÜR PORZELLANKUNST



Vase Struktur 20/01
18 cm



Vase Mosaik 20/02
11 cm



Vase Mosaik 20/02
21 cm



Vase Gramina
12 cm



Vase Gramina
23 cm

Jede Vasengröße ist in den
aufgeführten Glasuren erhältlich:

- Weiß
- Dunkelblau
- Sandbeige
- Arktisblau
- Perlgrau
- Salbeigrün

Alle Vasen und Vasensets im hochwertigen
Karton erhältlich!





WEIHNACHTSANHÄNGER

Gerne können Sie unser Weihnachtsprospekt mit dem gesamten Sortiment anfordern!



UNTERWEISSBACHER WERKSTÄTTEN FÜR PORZELLANKUNST

Set Weihnachtsanhänger mit
hochwertiger Verpackung und Banderole.

Jedes Set ist in
Bisquit uni oder mit Goldmalerei erhältlich.

10304/1-6 BG / Bisquitgold
10304/1-6 BI / Bisquit uni
Set Weihnachtsanhänger
»Schneekristalle«
7,5 x 7,5 cm



10306/1-6 BG / Bisquitgold
10306/1-6 BI / Bisquit uni
Set Weihnachtsanhänger
9 x 9 cm



10307/1-6 BG / Bisquitgold
10307/1-6 BI / Bisquit uni
Set Weihnachtsanhänger
8 x 8 cm



10305/1-6 BG / Bisquitgold
10305/1-6 BI / Bisquit uni
Set Weihnachtsanhänger
8 x 8 cm



10309/1-6 BG / Bisquitgold
10309/1-6 BI / Bisquit uni
Set Weihnachtsanhänger
»Weihnachtssterne«
7,5 x 7,5 cm

OSTERANHÄNGER

10335/1-6 Bl / Bisquit uni
Set Osteranhänger
4 x 7 cm



10335/1-6 Bl / Bisquit dekoriert
Set Osteranhänger
4 x 7 cm



10389/1-3 Bl / Bisquit uni
Set Ostereier mit Durchbruch
6 x 8 cm



UNTERWEISSBACHER WERKSTÄTTEN FÜR PORZELLANKUNST

Gerne können Sie unser Osterprospekt
mit dem gesamten Sortiment anfordern!

GUSTAV OPPEL

U235-W
Balletteuse mit Katze
Balet dancer with cat
Oppel, Gustav
19 x 11 x 29 cm

U302-W
Heideröslein
Little rose
Oppel, Gustav
16 x 11,5 x 32 cm



SCHWARZBURGER WERKSTÄTTEN FÜR PORZELLANKUNST

1909 von Max Adolf Pfeiffer als eine Kunstabteilung der »Unterweissbacher Werkstätten für Porzellankunst« gegründet. Pfeiffer schied im April 1913 in Unterweissbach aus und wechselte in Erwartung größerer Möglichkeiten nach Meißen über. Nach einem erheblichen Rückgang der Produktion im zeitweise vereinten Volkstedt und Unterweissbach zu Beginn des ersten Weltkrieges hatte sich die Thüringer Porzellanindustrie insgesamt bald wieder erholt. Im Hauptbetrieb in Volkstedt wurden damals 109 Arbeiter und 5 Angestellte, in Unterweissbach 75 Arbeiter und 1 Angestellter beschäftigt. Für das Frühjahr 1918 wurde eine überaus gute Geschäftslage dargestellt, so dass die Aufträge kaum zu bewältigen waren.

Mitte der zwanziger Jahre siedelten die »Werkstätten« mitsamt ihrer Modelle und Formen nach Volkstedt um. Unter der Direktion von Dr. Edmund Tröster wurde das Programm weiter ausgebaut.

Es befinden sich nun Figuren der Bildhauer Mauritius Pfeiffer, Dorothea Charol, Claire Volkhardt; nach wie vor von Otto Thiem, Martha Schlameus, Paul Scheurich, Etha Richter, Wilhelm Neuhäuser usw. und zunehmend auch Modelle heimischer Künstler wie Gustav Oppel, Arthur Storch oder Hugo Meisel im Angebot. Die Marke der Werkstätten, der eingeprägte schnürende Fuchs, wird von Anfang an verwendet.

SCHWARZBURGER WERKSTÄTTEN FÜR PORZELLANKUNST

Founded in 1909 by Max Adolf Pfeiffer as an artistic department of the »Unterweissbacher Werkstätten für Porzellankunst«. In April 1913 Pfeiffer left Unterweissbach, and moved to Meissen in the expectation of greater opportunities. After a significant fall in production in the temporarily united Volkstedt and Unterweissbach sites at the start of the First World War, the Thuringian porcelain industry soon made a good overall recovery. The main operation in Volkstedt employed 109 manual labourers and 5 office staff at the time, Unterweissbach had 75 manual labourers and 1 office staff. For spring 1918, such an excellent business situation existed that it was scarcely possible to cope with the orders.

In the middle of the 1920s, the »Werkstätten«, with all their models and patterns, relocated to Volkstedt. Under the direction of Dr. Edmund Tröster, the range was further extended. It now includes figures from the sculptors Mauritius Pfeiffer, Dorothea Charol, Claire Volkhardt; and still from Otto Thiem, Martha Schlameus, Paul Scheurich, Etha Richter, Wilhelm Neuhäuser etc. and also models of local artists such as Gustav Oppel, Arthur Storch and Hugo Meisel. The workshops' trademark, the embossed loping fox, is used from the very start.

MADE IN GERMANY
der Umwelt zuliebe



GERHARD MARKS

U1022-W
Luchsmaske
Lynx Mask
Marks, Gerhard
17 x 18 x 7,5 cm

ARTHUR STORCH

U1295-S
Steinbock
Capricorn
Storch, Arthur
40 x 15 x 28 cm



ETHA RICHTER



U1294-W
Elefant
Elephant
Richter, Etha
30 x 15 x 28 cm
nur auf Anfrage erhältlich

MAURITIUS PFEIFFER



U305-W
Pierrette mit Fächer
Pierrette
Pfeiffer, Mauritius
14 x 14 x 35,5 cm

U304-W
Pierrot mit Mandoline
Pierrot
Pfeiffer, Mauritius
14 x 14 x 34 cm

ARTHUR STORCH



U1309-M
Papagei mit Kirschen
Parrot with cherry
Storch, Arthur
30 x 18 x 39 cm
nur auf Anfrage erhältlich



U1300-S
Fasanenraub
Robbed pheasant
Storch, Arthur
38 x 20 x 38 cm
nur auf Anfrage erhältlich

EDMUND SODE

U1168-S
Pfau
Peacock
Sode, Edmund
66 x 30 x 17 cm
nur auf Anfrage erhältlich



KATI ZORN

U6002-W
Weisheit und Jugend
Wisdom and Youth
Zorn, Kati
21 x 18 x 41,5 cm



SCHWARZBURGER WERKSTÄTTEN FÜR PORZELLANKUNST



U1032-W
Schneckenreiter
Snail-Rider
unbekannt
14 x 7 x 14,5 cm

WILHELM NEUHÄUSER



U1032-S
Meerschweinchen
Guinea Pig
Neuhäuser, Wilhelm
13 x 9,5 x 11 cm

SCHWARZBURGER WERKSTÄTTEN FÜR PORZELLANKUNST

U1045-W
Drei junge Füchse
Three young foxes
Richter, Etha
16 x 13 x 11 cm



GERHARD MARCKS



U1020-W
Schreitende Löwin
The Lioness
Marcks, Gerhard
24 x 9 x 42 cm

WILHELM NEUHÄUSER

U1575-S
Stieglitz
Goldfinch
Neuhäuser, Wilhelm
10 x 7 x 12 cm

U1048-S
Junger Spatz
Sparrow
Neuhäuser, Wilhelm
7 x 5,5 x 8,5 cm



SCHWARZBURGER WERKSTÄTTEN FÜR PORZELLANKUNST

WILHELM NEUHÄUSER

U1196-W
Boxer
Dog
Neuhäuser, Wilhelm
17 x 15 x 23 cm



U1245-W
Foxterrier
Dog
Gustav von Döhring
14,5 x 5 x 12 cm



DOROTHEA CHAROL

U296-M
Bajazzo mit Maske
Bajazzo with mask
Charol, Dorothea
23 x 13 x 37 cm

CLAIRE VOLKHART

U494-W
Tänzerin, Schleife im Haar
Dancer
Volkhart, Claire
13 x 10 x 29 cm

SCHWARZBURGER WERKSTÄTTEN FÜR PORZELLANKUNST



EUGEN WAGNER



U248-W
Mädchen mit Hund
Girl with dog
Wagner, Eugen
22 x 14 x 22 cm



U440-W
Badende
Bather
Storch, Arthur
25 x 15 x 27 cm

PETER STRANG



U6047-M
Mein Garten
Dog
Strang, Peter
17 x 7,5 x 20 cm



U6046-M
Dackel im Sonnenblumenfeld
Dachshound
Strang, Peter
18 x 9 x 26,5 cm

SCHWARZBURGER WERKSTÄTTEN FÜR PORZELLANKUNST



U6017-M
Harlekin
Harlekin
Strang, Peter
20,5 x 11 x 37 cm



U6018-M
Columbine
Colombine
Strang, Peter
18,5 x 10 x 37 cm

U6066-BIS
Cilindro
Candle
Thoelke, Bärbel
7,8 cm Ø 9,5 cm



U6067-BIS
Circoli
Candle
Thoelke, Bärbel
7,8 cm Ø 9,5 cm



U6068-BIS
Corall
Candle
Thoelke, Bärbel
6,5 cm Ø 10,5 cm



U6069-BIS
Lotusblüte
Candle
Thoelke, Bärbel
6,5 cm Ø 10,5 cm



LEDA UND DER SCHWAN

727/2-BIS
Leda und der Schwan
Leda and the swan
18 x 10 x 21 cm
nur auf Anfrage erhältlich



*Porzellanmanufaktur
Scheibe-Alsbach*

Nach ihrer Gründung 1835 erlangte die Thüringer »Porzellanmanufaktur Scheibe-Alsbach« innerhalb weniger Jahrzehnte Weltgeltung. Bereits um 1850 erfreuten sich ihre Figuren-Kollektionen wegen der kunsthandwerklichen Qualität einer derartigen Beliebtheit, dass Scheibe-Alsbach als einzige Thüringer Manufaktur figürliches Porzellan in hohen Auflagen herstellen konnte.

Heute wie damals werden in der »Porzellanmanufaktur Scheibe-Alsbach« Figuren ausschließlich von Hand gefertigt, wobei die Manufaktur von ihrem sorgsam gehüteten Formenschatz profitiert. Das Angebot reicht von der Darstellung galanter Szenen bis zu historischen Figuren, bei denen vor allem Szenen aus dem Leben von Napoleon überaus bekannt geworden sind.

Ausgesuchte Rohstoffe, eine hochwertige, spezielle Porzellanmasse und die perfektionierte Glasurtechnik erlauben dabei die Ausformung selbst kleinster Details.

PORZELLANMANUFAKTUR SCHEIBE-ALSBACH

After its founding in 1835, the Thuringian »Porcelain manufactory Scheibe-Alsbach« acquired an international standing in just a few decades. Its figure collections were already so popular in 1850 due to their high-quality craftsmanship that Scheibe-Alsbach could produce porcelain figurines in high volumes as the only Thuringian manufactory.

Today as then, figurines are made exclusively by hand at the »Porcelain manufactory Scheibe-Alsbach«, whereby the manufactory profits from its closely-guarded wealth of shapes. The pieces range from the presentation of gallant scenes to historical figures of which scenes from the life of Napoleon, in particular, have become quite well-known.

Carefully selected raw materials, a high-quality, special porcelain paste and a honed glazing technique enable the shaping of even the smallest details.

MADE IN GERMANY

der Umwelt zuliebe

CHRONIK

PORZELLANMANUFAKTUR SCHEIBE-ALSBACH

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 1835 | Gründung durch Louis Oels. | 1835 | <i>Founded by Louis Oels.</i> |
| 1840 | Konzession durch die fürstliche Kammer. Der Aufstieg zur Manufaktur von Weltgeltung beginnt. | 1840 | <i>Concession by the royal chamber. The starting point for the manufactory to gain worldwide reputation.</i> |
| 1847 | Die neuen Besitzer Dressel und Kister expandieren. Um die 150 Facharbeiter werden beschäftigt. Die hohe Qualität wird schnell bekannt. | 1847 | <i>The new owners Dressel and Kister expand. They employ about 150 skilled workers. The fine quality becomes known very quickly.</i> |
| 1857 | Die Porzellanmanufaktur stellt als erste thüringische Manufaktur figürliches Porzellan in großen Auflagen her. | 1857 | <i>The porcelain manufactory is the first one in Thuringia to produce porcelain figurines in a large number of copies.</i> |
| 1863 | August Wilhelm Fridolin Kister, der Sohn von Johann Friedrich Andreas Kister, wird alleiniger Besitzer. | 1863 | <i>August Wilhelm Fridolin Kister, John Friedrich Andreas Kister's son, becomes the sole owner.</i> |
| 1894 | Neben Tänzerinnen, Tanzpaaren und Tafelaufsätzen bereichern Spitzenfiguren und historische Figuren die Kollektion. | 1894 | <i>Apart from female dancers, dancing couples and centerpieces for the table the collection comprises lace porcelain figurines and historical characters.</i> |
| 1905 | A.W.F. Kister verkauft die Firma an seinen Schwiegersohn Offeney. Das Unternehmen wird zur GmbH und firmiert als A.W.F. Kister GmbH. Das durchkreuzte S wird Markenzeichen. | 1905 | <i>A.W.F. Kister sells the company to this son-in-law Offeney. The company is made a private limited company called A.W.F. Kister GmbH. The crossed »S« becomes the company trade mark.</i> |
| 1920 | Offeney verkauft an Baron von Schilling. | 1920 | <i>Offeney sells the company to Baron von Schilling.</i> |
| 1972 | Die Manufaktur Scheibe-Alsbach wird volkseigener Betrieb. | 1972 | <i>The Porcelain manufactory Scheibe-Alsbach becomes a nationally-owned enterprise.</i> |
| 1990 | Nach der Wende erfolgt die Übernahme durch die 1794 gegründete »Königlich priv. Porzellanfabrik Tettau«, eine hundertprozentige Tochter der Unternehmensgruppe SELTMANN. | 1990 | <i>After the reunification of Germany the company is taken over by »Königlich privilegierte Porzellanfabrik Tettau«, founded in 1794, which is a 100% subsidiary of the SELTMANN group.</i> |





PROF. OTTO POERTZEL

9740-10
Lavinia (nach Tizian)
Lavinia
Poertzel Otto, Prof.
10,5 x 12 x 27 cm

PORZELLANMANUFAKTUR SCHEIBE-ALSBACH



PROF. OTTO PFÖRTZEL

9544-10
Madame Recamier
Madame Recamier
Poertzel, Otto, Prof.
20 x 13 x 25 cm
nur auf Anfrage erhältlich



PORZELLANMANUFAKTUR SCHEIBE-ALSBACH



12064-BIS
Die Eitelkeit (Dame auf Pfau)
Vanity
Poertzel Otto, Prof.
46 x 17 x 35 cm





2911-10
Schlittschuhlauf
Ice-Sport
Zeh, Felix
32 x 13 x 25 cm
nur auf Anfrage erhältlich



10315-10
Fröhliches Biedermeier
Happy Biedermeier
Zeh, Felix
19 x 11 x 20 cm
nur auf Anfrage erhältlich



3283-BIS
Drei Grazien
Three Graces
Zeh, Felix
16 x 9 x 25 cm
nur auf Anfrage erhältlich

FELIX ZEH

5681/A BD
Schmetterling Schwalbenschwanz
Butterfly
Zeh, Felix
9 x 6 x 4 cm

5681/E BD
Schmetterling Großer Schillerfalter
Butterfly
Zeh, Felix
8 x 6 x 3



5682/B BD
Schmetterling Kleiner Feuerfalter
Butterfly
Zeh, Felix
6,5 x 3,5 x 3 cm

5682/C BD
Schmetterling Tagpfauenauge
Butterfly
Zeh, Felix
8 x 3,5 x 2,5 cm

PORZELLANMANUFAKTUR SCHEIBE-ALSBACH

1295-BIS
Strickmädchen
Knitter
Modelleur unbekannt
17 x 26 x 41 cm



PROF. CARL LYSEK

9646-BIS
Katzenmütterchen
Cats mother
Lysek Carl, Prof.
15 x 16 x 22 cm





2456-10
Knabe mit Schubkarren
Boy with Wheelbarrow
Schober, Heinz
18 x 9 x 14,5 cm
nur auf Anfrage erhältlich



12556
Petersburger Schlittenfahrt
Petersburger Sleigh
Schober, Heinz
38 x 16 x 18 cm
nur auf Anfrage erhältlich



9650-10
Napoleon, groß
Napoleon
Poertzel, Otto, Prof.
45 x 26 x 65 cm
nur auf Anfrage erhältlich

FELIX ZEH



10258-10
Kinderreigen
Children's vines
Zeh, Felix
19,5 x 13 x 20 cm



10655-10
Der zerissene Faden
Children's group
Zeh, Felix
26 x 13 x 22 cm

EDMUND HAASE

P4127/1-337-N
Potpourrivase
Potpourrivase
Haase, Edmund
37 x 27 x 72 cm
nur auf Anfrage erhältlich



Die »Porzellanmanufaktur Plaue« wurde im Jahre 1817 gegründet. Zu Weltgeltung gelangte die renommierte Thüringer Manufaktur durch ihre seit 1849 auf Anregung von Gottfried Henklein gefertigten Lithophanien: dünnen, unglasierten Porzellanplatten mit filigranen, lichtdurchlässigen Gravuren. Lithophanien, damals in Form von Fensterbildern und Lichtschirmen – heute als Lithophanie-Leuchten. Ergänzen das Sortiment von Dosen, Schalen, Spiegeln usw. und sind bei Liebhabern hochgeschätzt. Die Herstellung erfolgt in reiner Handarbeit. Echtheit der Modellierung und Bemalung von Hand nach Originalvorlage ist verbürgt.

PORZELLANMANUFACTUR PLAUE

The porcelain factory of »Porzellanmanufaktur Plaue« was founded in 1817. The renowned Thuringian manufacturer attained international standing through its lithophanes inspired by Gottfried Henklein, which have been made since 1849: thin, unglazed porcelain plates with filigree, translucent engravings. Lithophanes, then in the form of window pictures and light shades – today as lithophane lights – enhance the product range of jars, bowls, mirrors, etc. and are highly appreciated by connoisseurs. Painstakingly made by hand. The authenticity of the modelling and painting by hand according to the original artwork is guaranteed.

MADE IN GERMANY

der Umwelt zuliebe

CHRONIK

PORZELLANMANUFACTUR PLAUE

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 1816 | Die Gebrüder Johann Karl Rudolf, Dr. phil. Gottlob und Ferdinand Heuäcker bauen in Plaue eine Porzellanfabrik. | 1816 | <i>The brothers Johann Karl Rudolf, Dr. Phil. Gottlob and Ferdinand Heuäcker establish a porcelain factory in Plaue.</i> |
| 1817 | Joh. K.R. Heuäcker verbindet sich nach dem Tod seines Bruders mit dem Kaufmann Christian Gottfried Schierholz. Die Porzellanmanufaktur Plaue wird gegründet. | 1817 | <i>Joh. K. R. Heuäcker inherits the factory and associates himself with the businessman Christian Gottfried Schierholz. The Porzellanmanufaktur Plaue is founded.</i> |
| 1818 | Heuäcker scheidet aus dem Betrieb aus, Schierholz wird alleiniger Besitzer. | 1818 | <i>Heuäcker retires from the firm and Schierholz becomes the sole owner.</i> |
| 1849 | Auf Anregung von Gottfried Henklein werden in Plaue die ersten Lithophanien entwickelt. Zuvor gab es sie nur in Paris und Berlin. | 1849 | <i>At the advice of Gottfried Henklein lithophanes are developed at Plaue. Before, they were only produced at Paris and Berlin.</i> |
| 1851 | Die Söhne des Firmengründers, Julius Adalbert und Hugo Schierholz, übernehmen die Leitung der florierenden Manufaktur. Etwa 160 Mitarbeiter werden beschäftigt. | 1851 | <i>Julius Adalbert and Hugo Schierholz, the sons of Christian Gottfried Schierholz take over the management of the flourishing manufaktur. About 160 workers are employed.</i> |
| 1877 | Die nächste Generation, Max und Arthur Schierholz, übernehmen die Firmenleitung. | 1877 | <i>The next generation consisting of Max and Arthur Schierholz takes over management of the corporation.</i> |
| 1899 | Die Firma wird in eine Gesellschaft mit beschränkter Haftung umgewandelt. | 1899 | <i>The factory becomes a private limited company.</i> |
| 1932 | Erheblicher Produktionsrückgang durch die Weltwirtschaftskrise. Die Zahl der Beschäftigten sinkt von 400 auf 86. | 1932 | <i>Output sinks drastically as a result of the Great Depression, the workforce goes down from 400 to 86.</i> |
| 1945 | Wenige Tage nach Ende des 2. Weltkrieges nimmt die Manufaktur die Produktion wieder auf. | 1945 | <i>Production resumes only a few days after the end of World War II.</i> |
| 1972 | Der Betrieb wird unter Verwaltung des VEB Porzellanmanufaktur Plaue gestellt. | 1972 | <i>VEB Porzellanmanufaktur Plaue now has the administrative authority of the factory.</i> |
| 1990 | Aufhebung der Verwaltung durch VEB Porzellanmanufaktur Plaue. Rückführung in die »von Schierholz'sche Porzellanmanufaktur Plaue GmbH«. | 1990 | <i>Annulment of the administrative authority by VEB Porzellanmanufaktur Plaue. The factory is named »von Schierholz'sche Porzellanmanufaktur Plaue GmbH«.</i> |
| 1995 | Übernahme durch die 1794 gegründete »Königlich priv. Porzellanfabrik Tettau«, eine hundertprozentige Tochter der Unternehmensgruppe SELTMANN. | 1995 | <i>»Königlich priv. Porzellanfabrik Tettau«, founded in 1794, a 100% subsidiary company of the SELTMANN Group, takes over the Porzellanmanufaktur Plaue.</i> |

PORZELLANMANUFACTUR PLAUE

EDMUND HAASE

P1127-337-N
Leuchter
Candlestick
Haase, Edmund
19 x 19 x 28,5 cm





P777 BT
Schale
Bowl
Haase, Edmund
29 x 20 x 11 cm



EDMUND HAASE

P759-337-N
Aufsatz
Table Centre
Haase, Edmund
Höhe 52 cm / Ø 34 cm
nur auf Anfrage erhältlich

GUSTAV GOSSENBERGER



P6365/1-337-N
Schale
Bowl
Gossenberger, Gustav
33 x 20 x 17 cm
nur auf Anfrage erhältlich



OSKAR SIEDER



P1020-337-N
Schale
Bowl
Sieder, Oskar
33 x 20 x 17 cm
nur auf Anfrage erhältlich

P8046/8/8191-W
Lithophanie-Leuchte »Rosen«
Lithophanie-Lamp »Roses«
Zapfe, Martina
13 x 13 x 27 cm



MARTINA ZAPFE

P8120-WG
Lithophanie-Leuchte »Damen«
Lithophanie-Lamp »Ladies«
32 x 32 x 46 cm
nur auf Anfrage erhältlich

PORZELLANMANUFACTUR PLAUE

P6966/A4/8047-WG
Lithophanie-Leuchte »Familienszenen«
Lithophanie-Lamp »Families«
Ø 22, H. 54 cm



P8046/7/8176-WG Lithophanie-Leuchte
Motiv »Kinderbilder Frühling«
Lithophanie-Lamp »Child images spring«
Ø 13, H. 27 cm





DIE GLÄSERNE PORZELLANMANUFAKTUR

WIR LADEN SIE GANZ HERZLICH EIN ...

WE CORDIALLY INVITE YOU ...

Besichtigungen & Führungen

Liebhaber hochwertigen Porzellankunsthandwerks, kunstinteressierte Porzellanliebhaber oder Künstler mit Interesse an Porzellan sind ganz herzlich eingeladen, die »Gläserne Porzellanmanufaktur« – mit allen Exponaten aus vier verschiedenen Manufakturen und einer Kunstabteilung – zu besichtigen. Hier besteht außerdem die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Führung, bei der die Besucher – bei einem Blick über die Schulter der Porzellankünstler – die Entstehung der Porzellanwerke »miteleben« können.

Für Porzellankünstler

Porzellankunsthandwerkern, die bisher noch nicht in/für »die porzellanmanufakturen« gearbeitet haben, wird hier – nach Absprache – die Möglichkeit gegeben, in eigens hierfür vorbereiteten Ateliers ihre Handwerkskunst »am Leben« zu halten. Viele Kunsthandwerker freuen sich auf ein fortführendes »Miteinander« ...

Ihr ganz individuelles Event

Die gläserne Schauhalle bietet interessierten Veranstaltern viele Möglichkeiten zur Umsetzung ihrer Events – egal ob Konzerte, Vorträge oder auch Shows. Licht, Akustik und eine tolle Atmosphäre machen so jede Veranstaltung zu einem unvergesslichen Erlebnis.

Visits & Guided Tours

Lovers of high quality porcelain art and craft, porcelain art appreciators and artists with an interest in porcelain are cordially invited to visit the »Gläserne Porzellanmanufaktur«, where all exhibits from the four different manufactories and the art department are open to public. Here you also have the opportunity to participate in a guided tour and even get to peek over the artists' shoulders and witness for yourself the craftsmanship behind each porcelain work.

For Porcelain Artisans

Porcelain artisans who are not working in a porcelain manufactory have the opportunity to keep their craft »alive« in our specially prepared studios. Many artisans welcome this collaboration to continue their creativity.

Your Individualized Event

The glass exhibition hall offers event organizers many possibilities for realizing their dream events, be it concerts, presentations or shows. Beautiful lighting, excellent acoustics and an inspiring atmosphere make every event an unforgettable experience!

REFERENZEN



Weihnachtskugel für SIEMENS



**»Thüringer Löwe«
für Staatskanzlei Erfurt**



**Pokal »Gettingtough«
für Extremmarathon**